



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES



Master Universitario en Investigación en Arte y Creación



PROFESORA Dr^a. Dñ^a. **María del Mar Mendoza Urgal**
Profesora Asociada
[mmmendoza@art.ucm.es](mailto:mmendoza@art.ucm.es)

Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde 2006. Miembro del grupo de investigación El Libro de Artista como Materialización del Pensamiento de la UCM, dentro del cual participa en congresos, proyectos de investigación, así como realizando publicaciones y exposiciones a nivel nacional e internacional, con instituciones tales como la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto.

EXPERIENCIA DOCENTE

Profesora en la asignatura "Narrativas digitales". Máster en Arte y Creación.
Profesora de Fundamentos de Dibujo, Grado en Bellas Artes

GRUPO DE INVESTIGACIÓN AL QUE PERTENECE

El Libro de Artista como Materialización del Pensamiento (LAMP)

PUBLICACIONES RELEVANTES

2014. Autora: María del Mar Mendoza Urgal. Artículo: *Coser un vestido en el calor de la casa*. Título de la revista: 967, nº 8, *Por Amor al Arte*. Páginas: 17-19. Editorial: ACDA. Albacete. ISSN:1889-0806.

2013. Autores: María del Mar Mendoza Urgal, Margarita González Vázquez. Artículo: *Lo cotidiano una ilusión: Objetos y packaging*. Libro completo titulado: *Arte, magia e ilusión. Las ilusiones ópticas en el arte y otras producciones artísticas*. Páginas: 167-177. Editorial: CESIC, Departamento de Dibujo I. Madrid. ISBN: 978-84-00-09763-9.

2012. Autora: María del Mar Mendoza Urgal. Artículo: *Interpretaciones: De la literatura a la imagen*. Libro completo titulado: *Da impressao ao livro de artista. Contestos de edicao*. Páginas: 174-181. Editorial: Universidad de Oporto. Oporto. ISBN: 978-972-98517-7-3.

EXPOSICIONES RELEVANTES

Da impressao ao livro de artista. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto. Oporto 2012

Tres libros. Galería Juan Gris. Madrid 2011

Corpórea. Representaciones en la corporeidad. Museo de la Universidad de Alicante. Alicante 2009

FOTOS DE OBRA ARTÍSTICA Y SU REFERENCIA



Impresión digital. 2011



Grafito. 2013



Serigrafía. 2013



Lápiz de color. 2013

LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA

-El vestido en el Arte. Género. Indumentaria femenina y arte. Arte textil.

-El Libro de Artista. Edición de libros. Diseño editorial. Libro experimental. Fanzine. Dibujo experimental. Grabado experimental. Procesos de seriación. Arte gráfico. Editorial. Encuadernación artística